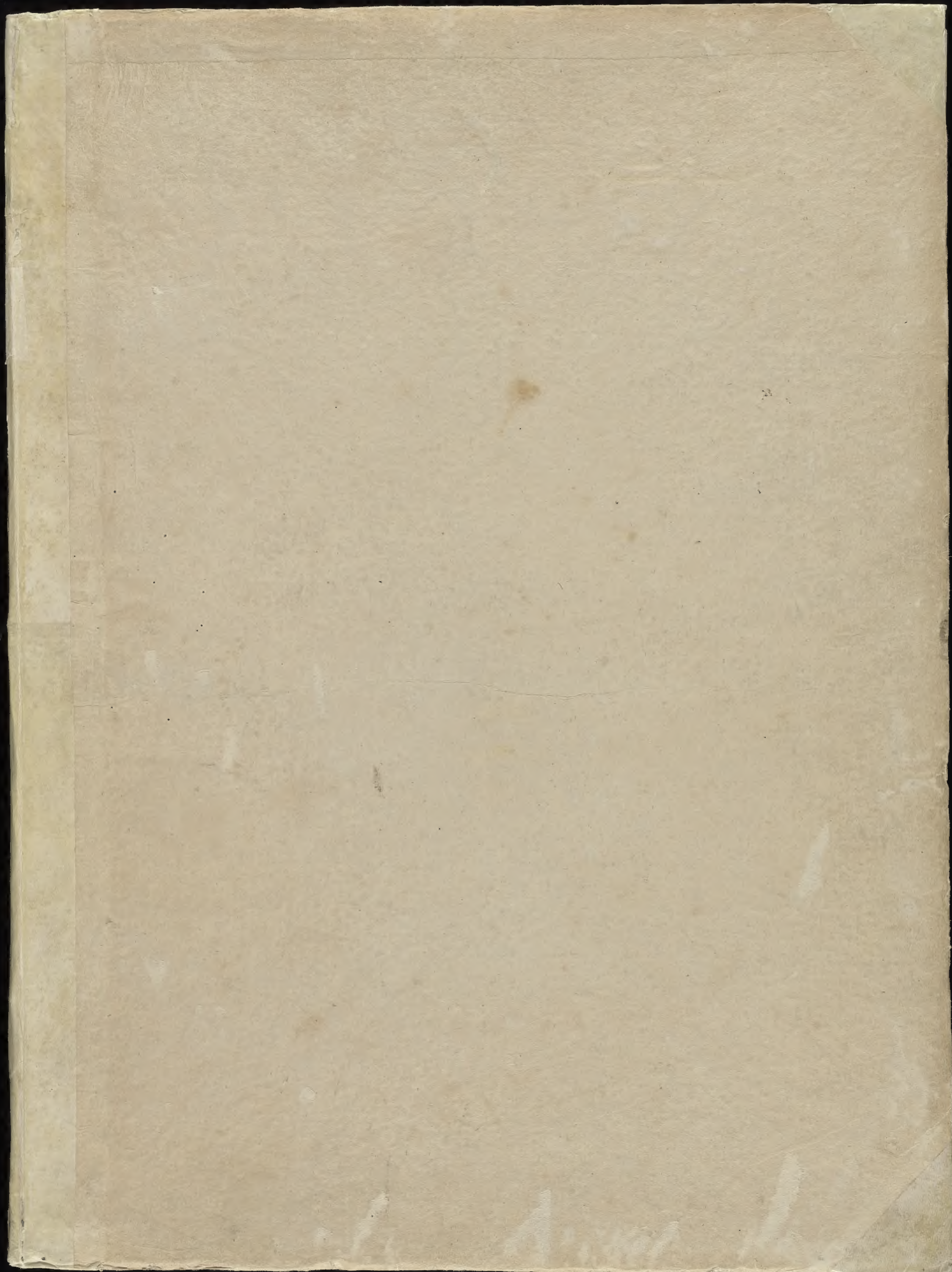
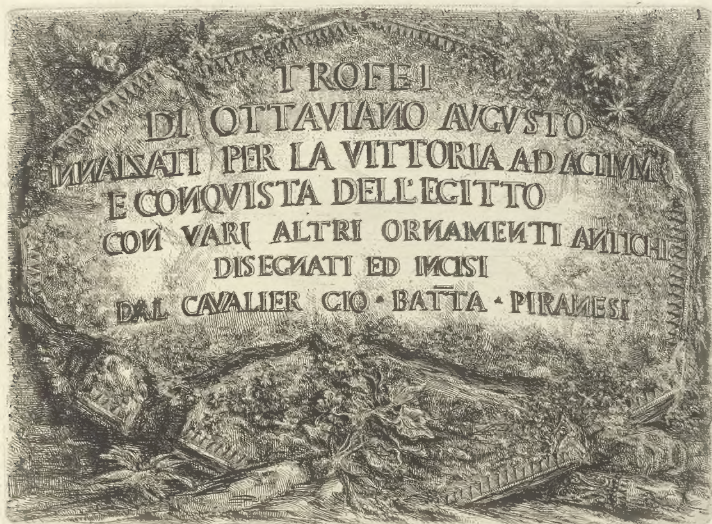


Tom. 2. pag. 170

B.







Piranesi Architetto fec. *Frammento di uno Scudo caduto da Trofei di Ottaviano Augusto: ora esistente nel Cortile delle Mendicanti a Torre de' Conti*







Veduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una porzione dell'Acqua Giulia dal Condotto principale, parte ne diffondeva in
vedono sul Campidoglio; e parte ne tramar
1. Luogo, donde furon tolti i detti Trofei. 2. Porzione di barbacani rifatta dai moderni. 3. Diramazioni dello speco del Cast

II.



una magnifica fontana che gli'era aderente, e decorata da M. Agrippa fra gli altri ornamenti de' Trofei d'Augusto che ora si
ndava per via di Fistole sul Monte Celio
stello, le quali tramandavano l'acqua nella fontana, e per il Celio. 4. Muri e Casino moderni. 5. Villa Palombara.

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

Piranesi Architetto fec.

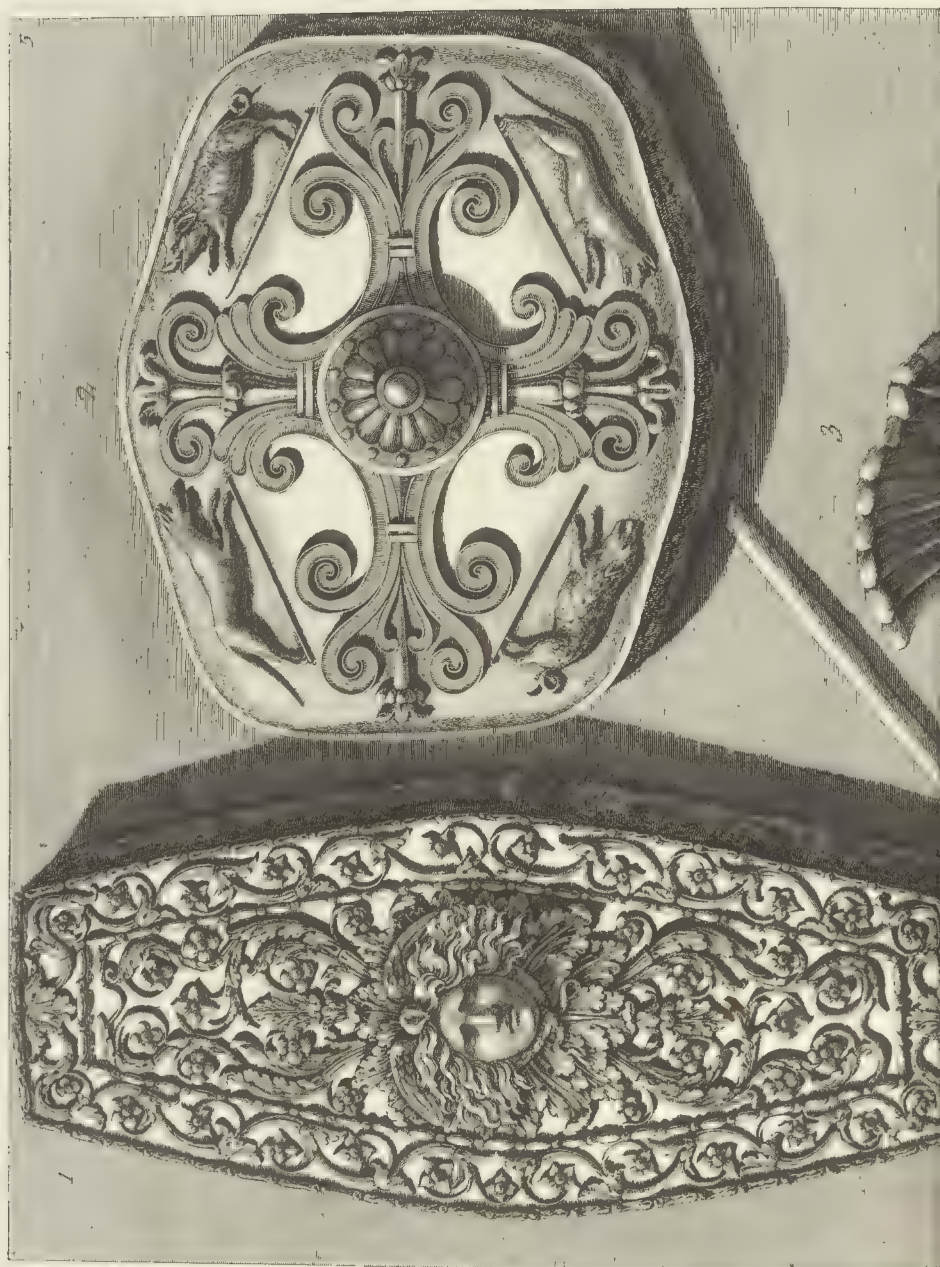


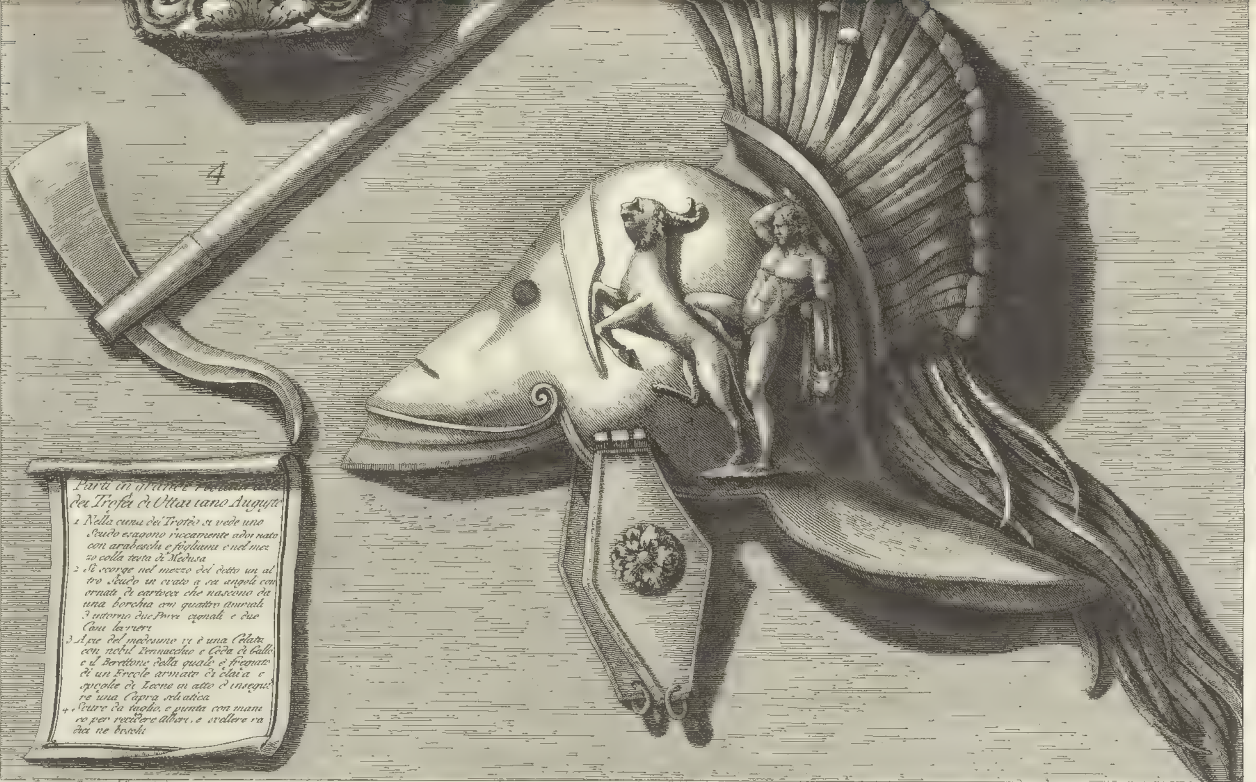


TROFEO DI OTTAVIANO AUGUSTO innalzato per la Vittoria ad Actium ...




Parti in grande ri
taurate de Trofei di
Ottaviano Augusto
Nobil Corazza con Cla
mide, e Fibule sotto delle
quale vedesi la tracolla
della Spada pendente
Negli ornamenti delle
sono indicati militari
Scudo Esagona della quale
in mezzo di Lance che
Armille doppie
Tori con
Lancia da ferire con





4
Parti in
dei Trofei di Ottaviano Augusto
1 Nella cima dei Trofeo si vede uno Scudo esagono riccamente adornato con arabeschi e fogliami e nel mezzo colla testa di Medusa
2 Si scorge nel mezzo del detto un altro Scudo in ovato a sei angoli con ornati di cartocci che nascono da una borchia con quattro animali
3 intorno due Porci cignali e due Cani levrieri
3 A pie del medesimo vi è una Celata con nobil Pennacchio e Coda di Gallo e il Berettone della quale è fregiato di un Ercole armato di clava e spoglie di Leone in atto d'insegui re una Capra selvatica
4 Scure da taglio, e punta con manico per recidere alberi, e svellere radici ne boschi



TROFEO DI OTTAVIANO AUGUSTO innalzato per la Vittoria ad Actium e Conquista dell'Egitto, col mezzo della qual Vittoria ascese egli al possesso dell'Imperio del Mondo. Quest Trofeo, come pure l'altro (ambi esistenti in Campidoglio) di marmo di gran mole, di nobilissimo lavoro, furono volgarm.te chiamati di Mario, da taluni di Domiziano e da molti attribuiti a Trajano per la simiglianza che credevano ritrovarsi tra questi ed i Trofei espressi in alcune medaglie dello stesso, come ancora per la maniera di scultura, la quale dicono assomigliarsi a quella della di lui Colonna. Quanto alle due prime opinioni, restano facilmente escluse dal leggersi in Plutarco che i Trofei di Mario riducevano nell'oro, e che per conseguenza erano di metallo dorato e non di marmo. In Svetonio che tutte le Statue, Trofei, Bassirilievi e quanto fu fatto in onore di Domiziano tosto dopo la morte di lui fu fatto gittare a terra per ordine del Senato. La terza quantunque forse la più ricevuta, tanto però è lontana dal vero, quanto è mal fondata su una inconsiderata simiglianza, come in fatti lo può agevolmente conoscere ogni uno qualunque volta e le medaglie e la Colonna che i presenti Trofei con attenzione osserva. [illegible] ad ammirare. Perchè scoprirà una notabile differenza, non dico per il lavoro, essendo tutti e tre di eccellente maniera, ma per la varietà del compartimento [illegible] ancora da quello de' trofei nelle medaglie espressi, e per la [illegible] diversità dell'Armi che in alcuno di questi magni monumenti scolpite si veggono. Osservisi di più il Piedestallo della Colonna, in cui annoverarsi tra' suoi trofei più di cinquanta elmi intagliati, [illegible] pure un solo si trova che sia simile ad alcuno di questi che qui fedelmente ho procurato di rappresentare. Osservinsi le Scimitarre e torte e lunghe, le Armature, gli Scudi [illegible] affatto dissimile da tutto ciò che in questi nostri Trofei si ravvisa. Dal che mi sia lecito asserire che le spoglie de' presenti Trofei [illegible] da quelle e delle medaglie e della Colonna [illegible] nazioni diverse da quelle che sono state debellate da Trajano, a cui perciò non devonsi attribuire i Trofei presenti ma bensì ad Ottaviano. Siccome sotto l'altro Trofeo sarà dimostrato. [illegible]





Trofei di Ottaviano Augusto
1 Si vede in cima uno Scudo ... chiamato Pelta nel corpo del quale vi sono de grappoli d'Uva e nel mezzo vi è una testa del Sole con Corona di quercia Sotto della corona escono due punte di Lancia
2 Nel mezzo del Trofeo si vede un Elmo ornato con Centauro combattente con un Toro marino Il suo Pennacchio è formato di penne della coda del gallo sostenuto da una Sfinge
3 Scudo in figura di parallelogrammo ornato di rami di Allori
4 Scudo di dodici lati Nel mezzo vi è una Borchia con testa del Sole circondata da fogliami e caulicoli e vi sono sei Segni del Zodiaco



Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto

1 Corazza a piè del Trofeo dalla quale pende la Spada sul petto, ed a una testa di Medusa per porre spavento ai nemici.

2. Scudo riccamente lavorato con Borchia cinta da Corona di alloro, da cui si dipartono de' tralci di vite carichi di pampini e di grappi d'uva graziosamente annodata

3. A piè del Trofeo si scorge uno Scudo ottagono in forma ovale, il quale à per ornamento il Fulmine trisulco, e due teste de Giganti. Questa era l'Insegna, che portava la Legione chiamata Fulminante.

4. Arco da tirarne le frecce ornato nelle punte da due teste di Grifo

5. Faretra e Turcasso ripieni di frecce lavorate a tralci di Edera


9
1
2

Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto

1 A piè del Trofeo si osserva un Elmo nobilmente ornato con pennacchio composto di code di galli, e di struzzo, simbolo di Marte. Nel corpo del detto è figurato un Centauro sormontato da un Leone. Nella visiera poi si vedono due mostri marini, i quali sostengono l'immagine di Antonio

2 In cima del Trofeo si vede una Spada con suo pendone di ricco lavoro, con Grifi che combattono con Leoni

3 Si vede in cima uno Scudo esagono con gentilissimi fogliami intrecciati con due Corone di alloro, dentro le quali sono due mezze Lune, ove terminano tre punte di Lancie

4 Ariete Istromento bellico col quale si abbattevano le mura

F. 2



F. 1



F. 4



1 Frammento di marmo di un Architrave e Fregio, ritrovato tra le rovine del Palazzo de' Cesari negli Orti Farnesiani. Nel Fregio scolpito di eccellente maniera apparisce una Vittoria alata con a canto il piede di un gran Candelliere. Questa, come vogliono alcuni, stava in atto di coronare un Trofeo che avea inalzato dinanzi, di cui altro non si vede presentemente, che alcuni rotti Scudi appesi in alto, e sotto di essi un gran cumulo di altri Scudi, e di Spoglie militari. L'Architrave del pari egregiamente lavorato, ha la sola superiore intagliata a fogliami di acanto, l'inferiore a foglie di olmo, ed i tondini compartiti a fuselli e ad altri capricciosi lavori.

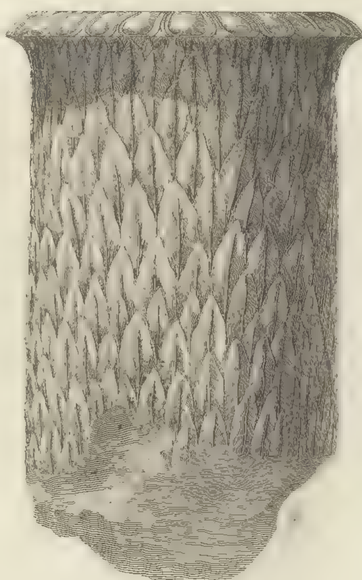
2. e 3. Capitelli giacenti nel giardino de' Padri di S. Antonio Abate creduti del Tempio di Diana. La loro forma ed invenzione è sì bizzarra che non risponde ad alcuna delle tre maniere accennate da Vitruvio. L'uno, e l'altro però è di sì diligente simil lavoro che sembrano opera di una stessa mano.



F. 3



F. 5



4. *Pezzo di Colonna di marmo piantata in terra dinanzi la Chiesa di S. Bartolomeo all'Isola. Questa Colonna era attorniata vagamente da una Pianta di edera serpeggiante co' rami, frondi e fiori, tra quali veggonsi degli uccelletti, che van scherzando, il tutto con maravigliosa leggiadria espresso da diligente Scalpello*

5. *Altro pezzo di Colonna di marmo, esistente in Campitelli dinanzi al Palazzo Capizucchi. Questa è lavorata a foglie di lauro di maniera greca. Il Collarino di questa Colonna si rende osservabile per essere composto di mezzi Ovoli intagliati.*

Notasi nel Capitello Fig. 2, come pure in alcuni altri di quest'Opera un rialzo il quale formava una divisione tra l'Architrave e il Capitello. Ciò fu ordinato, acciocchè l'Architrave pendendo in giù da una parte, che dall'altra per qualche difetto della Fabbrica pendendo non danneggiasse le corna del Capitello

Piranesi Architetto fec.



1 *Pezzo di Colonna di marmo negli Orti Farnesiani, scannellata, ed ornata in basso rilievo di foglie e di rabeschi.*
2 *Parte della Pianta della medesima Colonna.*
3 *Capitello esistente in magazzino presso la Chiesa di S. Giorgio in Velabro. Partecipa quello Capitello di tutte e tre le maniere di Architettura mentovate da Vitr.*
4 *Parte della Pianta della Colonna Fig. 5*
5 *Altro pezzo di Colonna di marmo, la quale si vede internata nell'angolo di una Fabbrica vicino alla Chiesa di S. Francesco di Paola ai monti. Questa era lavorata di cannellature spirali e di fusto sotto al Collarino leggermente intagliate.*
. *Frammento di Fregio nel Palazzo de' Cesari ornato con varj intrecci di fogliami di animali e di altre capricciose invenzioni. La tavola regola, sotto lo stesso parim.*
. *... foglie di acanto con altri graziosi lavori.*



7 *Capitello di maniera greca giacente vicino all'Arco de' Pantani. Questo Capitello è vestito di varie foglie parte delle quali sembrano di palma con alcuni frutti simili a quelli di quercia*
8. *Capitello posto sopra la porta di una cantina nella Vigna del Marchese de' Cavalieri sull'Aventino. Questo affatto è fuori de' precetti di Vitruvio, gli ornamenti appariscono di foglie di lauro, di campanelli, ed altre simiglianti*
9. *Frammento di un Fregio antico di stucco esistente in una Sala della rinomatissima Villa di Adriano Imperatore a Tivoli. In questo Fregio ancorche di frangibile materia e dopo tanti secoli pure si distingue una somma delicatezza di lavoro.*
10 *Altro pezzo di Ornamento di marmo situato sopra la porta di una casa vicino a Ponte Lugano sopra la strada di Tivoli. Contiene questo Pezzo una bella Maschera posta in mezzo ad un Festone intagliato a foglie di quercia*

Piranesi Archit. ... Inc



1. Capitello di marmo nel Palazzo Mattei ornato di cornucopie co' frutti e fiori, di festoni, e di altri fogliami e lumache nelle fo-
glie di mezzo: il tutto con gran diligenza condotto dall'arte. Osservasi ancora di particolare il listello posto sopra al collarino.
2. Altro Capitello del Palazzo de' Cesari negli Orti Farnesiani. Notasi in questo da ottimo scalpello lavorati un primo ordine di foglie che a guisa di corona cinge nella parte inferiore la Campana essendo nel restante abbellita da vari altri fogliami graziosam.te intrecciati i quali serpendo a foggia de' caulicoli d'intorno le Volute, sostentate da altre foglie grandi, sono loro di vago nobilissimo ornamento.
3. Capitello nel Palazzo Mattei, rappresentante una canestra, circondata à piede da una ghirlanda di lauro. La parte di sopra è ornata di aquile, festoni, e ghirlande
4. Pezzo di Colonna giacente nelle Terme Antoniane ornata da piede come da tre grossi anelli dal che sembrano indicati i principj della Colonna
5. Altro pezzo di Colonna scannellata, sopra la quale si vede l'avanzo del suo Capitello nobilm.te ornato d'intagli. Nel Cortile del Pal.zo Farnese
6. Parte della Pianta della suddetta Colonna.

Piranesi Architetto dis. ed inc.

13

F. 1



F. 2



F. 3



F. 4



1 *Parte di una Cornice di marmo, la quale con tutti gli altri pezzi della Tavola presente fu trovata nelle rovine del Palazzo de' Cesari, ed ora esiste negli Orti Farnesiani. Si veggono scolpiti in quella con maraviglioso artificio de' fogliami, delfini, conchiglie e de' altri ben disposti lavori*

2 *Soffitto di un Gocciolatojo di Cornice abbellito con intagli di rare frondi, cocce de' frutti di pino in vaga maniera composti, et circondati da altre foglie a guisa di corone, annesse una all'altra e da fascie legate*

3 *Parte di altra Cornice lavorata nella Gola rovescia di fronde baccate, e d'altri capricci interrotti a graziosi compartimenti di [illegible] tusce. La Corona, o sia Piano è adornato da melagrane, coccole, e fogliami in [illegible] ordine [illegible]*

4. *Soffitto della detta Corona scolpito con ornamenti di cocce de' frutti di pino, foglie, funghi, e di altri simili frutti prodotti dalla natura.*

Piranesi Archit. dis.

1 Facciata di un Gocciolatoio in piano, scolpito di r[illegible] Gigli e fiori in vago ordine distribuiti

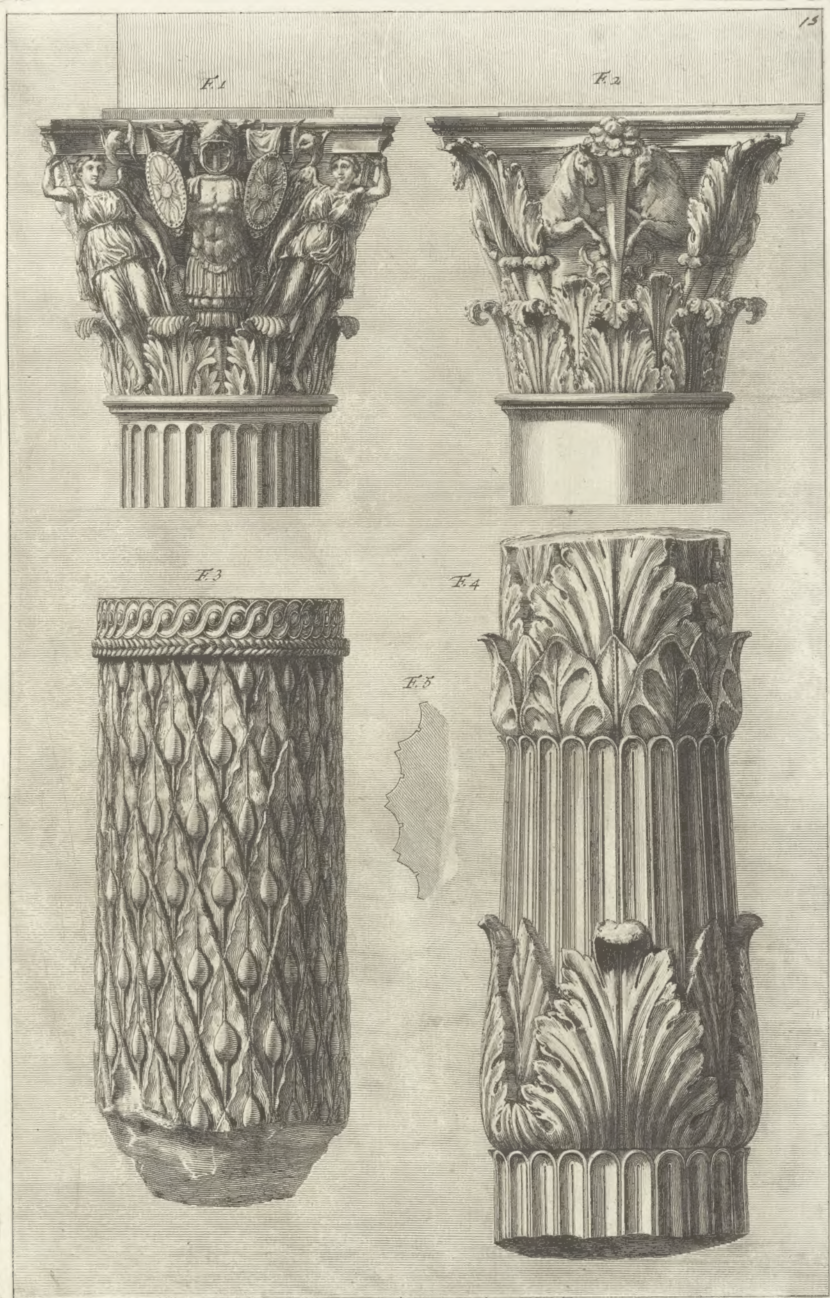
[illegible] Avanzo di un Soffitto di Architrave ornato maravigliosamente d'intagli [illegible] detto [illegible] nel piano de' laterali. Alle volte dipinte a guisa di corone con rosa in mezzo. L'altro piano che giunge [illegible] ritagliata a foglie di quercia con due listelli che la dividono e dal primo piano e dalla parte di mezzo, qui [illegible] rotondamente ricorda. La parte di mezzo comincia a modo di bastone [illegible] in bassorilievo un [illegible] di foglie, tronchi, e frutti e [illegible] uccelli [illegible]

3 Pezzo di Fregio ornato di fogliami, fiori, animali e figure [illegible] Tutti e tre li suddetti P[illegible] si trovano negli Orti Farnesiani

4. Pezzo di Colonna di marmo scannellata e co' bastoni di mezzo rilievo, come nella Pianta fig. 5. da capo [illegible] punte di [illegible] come si vede nella fig. 6. Questo Frammento [illegible] nel Cortile del [illegible] Farnese

7 Altro pezzo di Colonna con scannellature e bastoni [illegible] nella punta [illegible] ogni scannellatura ha nel mezzo un [illegible] ad uso di due [illegible] come appare nella Pianta fig. 8.

[illegible]



1. Capitello di marmo, il quale co' l'altro, che segue, esiste nella Basilica di S. Lorenzo fuori delle mura. Si vede in questo Capitello la parte inferiore vestita da un primo ordine di foglie corintie; il rimanente ornato di spoglie militari a guisa de' Trofei colle Vittorie alate ne' fiachi, le quali sostentano le corna dello stesso.
2. Capitello lavorato di varie foglie egregiamente scolpite. Sorgono da queste altre foglie a modo di caulicoli, le quali vanno ad appoggiarsi sotto le corna dell'abaco. Sorgono ancora de' cornucopie, i quali coi loro frutti formando le rose vengono sostenuti da cavalli, che usciti sembrano di sotto dagli stessi caulicoli.
3. Pezzo di Colonna, giacente al Palazzo Capizucchi, vestita di foglie e frutti. Il collarino pare formato da una treccia di funi, da fascie in vaghi ordinati giri intrecciate.
4. Altro Pezzo di Colonna nel cortile dell'Ospizio de' Cistercien. delle tre Fontane. Ella era divisa da più ordini di scannellature, investite, come da corone di doppj fogliami. La Fig. 5. dimostra parte della Pianta della medesima Colonna.

Piranesi Architetto dis. ed inc.